

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Плодовитенская средняя общеобразовательная школа»

Малодербетовского РМО РК

<p>Рекомендовано Руководитель МО <i>Т.Н. Дадонова</i> Дадонова Т.Н. Протокол № <u>1</u> от <u>«14» 08</u> 2023г.</p>	<p>Согласовано Зам. директора по УВР <i>С.М. Сафронова</i> Сафронова С.М. <u>«28» 08</u> 2023г.</p>	<p>Утверждено Директор <i>Е.К. Джалкуева</i> Джалкуева Е.К. Приказ № <u> </u> от <u>« »</u> 2023г.</p>
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

кружковой деятельности

« Театр »

на 2023-2024 учебный год

1-4 класс

Учитель: Шаркова Г.П.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дети должны жить в мире красоты
и фантазии, сказки, музыки, творчества.

В.А. Сухомлинский

Направленность (профиль) программы

Программа внеурочной деятельности «Затейники» имеет общекультурную направленность.

Актуальность программы

Программа «Затейники» разработана в связи с необходимостью учёта индивидуальных, познавательных потребностей, возрастных и психологических особенностей детей. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь общекультурному развитию и воспитанию учащихся, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Отличительные особенности программы

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непрменный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в начальной школе, выступают как способ адаптации ребёнка к школьной среде.

Проирав эту эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и прожить на своём жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

Театральное искусство (театрализация)

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, целенаправленность, волю, терпение и другие качества, которые необходимы для успешного взаимодействия с социальной средой;

- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать более осмысленно и с удовольствием;

- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка, заставляет свободно фантазировать, словом всё то, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка раскрытия, актуализация самобытности,

самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка.

Согласно Федеральному закону от 31.07.2020 года № 304 «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся (вступил в силу 01.09.2020 года) определена система организации воспитательной работы в сфере образования, скорректирован полейный аппарат, указанный в статье 2 Федерального закона от 29.12.2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации».

Так же закреплена норма, согласно которой воспитание обучающихся при освоении ими основных общеобразовательных программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, реализуется на основе включенных в такие образовательные программы рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, разрабатываемых и утвержденных с учетом включенных в примерные образовательные программы примерных рабочих программ воспитания и примерных календарных планов воспитательной работы. Развитие личности - цель педагогической деятельности.

Программа кружка составлена на основе:

- программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова
Сборник программ начальной школы (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2003;

- образовательной программы «Основы театрального искусства»
Похмельных А.А. (Муниципальное образовательное учреждение

- программа обучения детей основам сценического искусства
«Школьный театр» В.Ф. Лавелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства).

Программа предназначена для детей в возрасте 9-10 лет, разного пола, с любой степенью предварительной подготовки и разным физическим здоровьем.

Объём и срок освоения программы

Предлагаемая программа имеет общий объём 34 часа (2,4 класс)

Программа рассчитана на детей 9-10 лет в объёме 34 часа, срок реализации программы 1 учебный год.

Формы обучения

Форма обучения - очная

Обязательность организации образовательного процесса

Группы формируются из числа учащихся образовательной организации.

Режим занятия и его единичность и продолжительность занятия

Общее количество часов в год — 34 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах — 40-45 минут. Недельная нагрузка на группу: 1 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана реализовать творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, т.к. именно в начальном этапе закладываются фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Цель программы

Обучить младшего ребёнка осмысленной интонационной выразительной речи и чтению, приобрести навыки в норме общения;

Развить познавательные и творческие способности учащихся через искусство художественное слово, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству.

Помочь ребёнку в самореализации и самовыражении в творчестве и общении.

Задачи программы

Образовательная

1. Знакомство детей с различными видами театра.
2. Познакомить с основами теории и различными видами творчества.
3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

4. Развитие творческого и ассоциативного мышления младших школьников;

5. Через театр прививать интерес к мировой художественной культуре и дать первоначальные навыки с ней;

6. Формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и конструктивного отношения к жизни.

Развивающая

1. Привлечь ребёнка к сценическому искусству.

2. Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрализованной деятельности.

3. Развивать творческую самостоятельность в создании художественных образов, используя игры, песни, танцевальные импровизации.

4. Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, способность к быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.

5. Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.

6. Учить двигаться на сценической площадке естественно.

Литературно-художественная игра

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать имена героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении звуков, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие навыков работы с речевым аппаратом.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логичную речь; связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать прозвища, описания, произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомит с элементарными понятиями, терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над текстом осуществляется на авторских текстах и включает в себя знакомство с содержанием, анализом содержания.

Задачи. Учить сочинять отрывки по сказкам, басням; развивать навыки действий с различными предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах, предложениях и выделять их голосом, развивать умение пользоваться различными интонациями, жестами, мимикой, разнообразными эмоциональными состояниями (радостно, грустно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, горько, виновато, ответственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Учебно-художественная деятельность – одна из названных программ является деятельностью, направленной на развитие ребенка

средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий.

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственности, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и

жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Принципы отбора содержания

В основу программы «Затейники» вложены следующие принципы:

Принцип уважения индивидуальности каждого учащегося.

Занятия в кружке должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать его личностные параметры. Поэтому в ходе занятий в кружке ребёнок будет иметь возможность реализовывать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.

Принцип личностно ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.

Это значит, что способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться. При этом вышесказанного этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию.

Принцип уважения основ занятий в кружке.

Этот принцип реализуется во внешней и внутренней (умственной) активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих ситуацию социального общения».

Принцип уважения к знаниям и практического применения.

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку как в настоящее время жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, как себя вести, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

Цели и задачи кружка:

Программа кружка обеспечивает достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Цели и задачи:

У обучающихся должны сформированы:

желания и мотивация в соответствии с современным уровнем развития культуры и общественной практики;

- познавательная активность в области творческой деятельности;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- индивидуальную точку зрения.

Обучающийся получит возможность для формирования:

• выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к обучению;

- готовности к саморазвитию и самосовершенствованию;
- адекватной мотивированной самооценки.

Метапредметные

Обучающийся научится:

• устанавливать и, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;

• планировать пути достижения целей;

• осуществлять контроль по результату и способу действия;

• адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы;

• формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

• осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

• осуществлять поиск и использовать сотрудничество с педагогом и сверстниками;

• осуществлять рефлексию;

• осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

Обучающийся получит возможность научиться:

• ориентироваться на выявление целей и задачи;

• при анализе планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

Предметные

Обучающийся научится:

• анализировать окружающую среду в создании материальной среды обитания человека;

• формировать художественный вкус и эстетическое отношение к деятельности;

• овладевать основами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры;

получить опыт выступить в роли режиссёра, актёра;

научиться передавать свои впечатления в форме рисунка.

Формы и методы реализации программы

Итоговая аттестация, которая проводится с целью выявления уровня освоения обучающимися программы кружка и соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Форма представления итоговой аттестации:

- Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, уроке в классных часах, постановка и инсценирование сказок и сценок из жизни школы.

Программное содержание

Содержание программы кружка построено на одном принципе расширения знаний и навыков, действия от простого к сложному.

В программу кружка «Забавки» включено инсценирование произведений сказочных в программе «Литературное чтение. Изучение» данного курса. Дети получат общее представление о театре, овладеть основами актерского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт работы режиссера, актера, научиться выражать свои впечатления от увиденного.

Выступления на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, уроках в классных часах, постановка и инсценирование сказок и сценок из жизни школы.

Разделы программы

- «Беседа было Слово...» - общение и речевой этикет.
- Сценические задания и театральные игры.
- Основы театральной культуры.
- Инсценирование сказок - постановка спектаклей

Курс программы кружка начинается с введения и заканчивается завершающим занятием, которое носит характер практической реализации полученных учащимися теоретических знаний и умений.

Каждый раздел программы включает в себя 7-8 занятий и образно делится на 3 этапа:

1. «Беседа было Слово...»
2. «Сценические задания»
3. «Инсценирование»

Сроки реализации программы

1 час в неделю, 1 раз в 2 года

1 Рубрика программы «Забавки». Культура и техника речи. (8 часов)

- Слушание, чтение и рассказывание сказок.
- Беседа с детьми о сказках и мифах.
- Инсценирование сказки «Звонки без слов».
- Развитие умения слушать и слышать.
- Развитие этикета в различных ситуациях.

- Игры на внимание и правильную артикуляцию.
- Логические игры. Составление коротких рассказов.
- Стихи и рассказы про животных.
- Составление рассказов и сказок.
- Прогнозирование рифмовок, скороговорок, стихов.
- Угадайки.
- Игры на чувства. Вызвечение сенсорных чувств.

Примерные темы занятий:

- Чтение
- Скороговорки с долгими звуками
- Русские народные басни
- Русские народные игры
- Стихи про животных
- Художественные игры
- Литературные сказки Маршала
- Русские народные песенки
- Понятия о сказках и былинах

2 Раздел. Развитие мышления и театральные игры. (8 часов)

1. Групповые сюжетно-ролевые игры.
2. Развитие воображения и фантазии.
3. Спектакль как воображение. Действие в условных ситуациях.
4. Умение видеть и играть в роли как сценические действия.
5. Умение ориентироваться и размещаться на сцене.
6. Развитие творческой фантазии по заданной теме.
7. Развитие роли своего героя.
8. Умение четко произносить слова.
9. Развитие умения видеть и учение образно их передавать.
10. Развитие воображения с помощью выразительных движений.

3 Раздел. Развитие театральной культуры. (8 часов)

1. Развитие театральной культуры.
2. Развитие театральной культуры. Развитие воображения.
3. Развитие театральной культуры. Развитие воображения.
4. Развитие театральной культуры. Развитие воображения.
5. Развитие театральной культуры. Развитие воображения.
6. Развитие театральной культуры. Развитие воображения.
7. Развитие театральной культуры. Развитие воображения.
8. Развитие театральной культуры. Развитие воображения.
9. Развитие театральной культуры. Развитие воображения.

4 Раздел. Развитие воображения и фантазии. (8 часов)

- Развитие воображения и фантазии.
- Развитие воображения и фантазии.
- Развитие воображения и фантазии.

- Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения.
- Выбор и распределение ролей.
- Работа над отдельными картинами и пьесой в целом.
- Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы.
- Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.
- Генеральные репетиции всей пьесы.
- Показ спектакля зрителям.

Спектакли для постановки:

- «Репка» на новый лад»
- «Снежная королева» (отрывок)
- «12 месяцев» (отрывок)
- «Красная шапочка»
- «Золушка» (отрывок)

Тематическое планирование

№ Занятия	Колич. часов	Тема занятия	Содержание занятия
1	1	Великая сила Слова	Слушание, чтение по ролям сказки Н. Сутеева «Осень». Первичная инсценировка сказки.
2	1	Мимика и жесты. Ритмопластика.	Инсценировка сказки «Осень» без слов, используя мимику и жесты.
3	1	Культура и техника речи	Виды говорения: диалог и монолог. Как разучить роль своего героя.
4	1	Связь театральной культуры	Разговор о театре и видах театрального искусства. Работа над эпизодами спектакля «Осень».
5	1	Великая сила Слова	Работа над техникой речи. Проговаривание русских народных потешек и дразнилок по ролям. Интонационная работа.
6	1	Театральная игра	Знакомство с русскими народными играми со словами. Разучивание сказки-игры «Горелки». Уметь правильно двигаться и говорить текст.
7	1	Мимика. Работа над спектаклем «Лиса и журавль».	Проступивание и прочтение сказки «Лиса и журавль», работа над дикцией.
8	1	Мимика. Работа над спектаклем «Лиса и журавль».	Распределение и разучивание ролей. Прогонывание отдельных эпизодов. Прогонывание всего спектакля. Умение пользоваться интонацией.

9	1	Мимиксы.	Создание декораций и костюмов. Генеральная репетиция спектакля.
10	1	Мимиксы. Работа над спектаклем «Лиса и журавль»	Премьера спектакля «Лиса и журавль». для учащихся начальной школы на празднике Осени
11	1	Основы театральной культуры	Правила поведения в театре. Места в театре. Просмотр презентации про Кукольный театр Образова.
12	1	Культура и техника речи	Общение. Говорить и слушать. Дети рассказывают любимые стихи и сказки. Формировать чёткую и грамотную речь.
13	1	Культура и техника речи	Речевой этикет в различных ситуациях. Проигрывание мими-сценки.
14	1	Театральная игра.	Импровизация игры-драматизации по басне И. Крылова «Стрекоза и муравей». Создание образов героев сказки.
15	1	Мимиксы. Работа над спектаклем «Стрекоза и муравей»	Просмотр мультфильма «Стрекоза и муравей». Обсуждение содержания и игры героев.
16	1	Мимиксы. Работа над спектаклем «Стрекоза и муравей»	Распределение ролей и первое прочтение спектакля по ролям.
17	1	Мимиксы. Работа над спектаклем «Стрекоза и муравей»	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях
18	1	Мимиксы. Работа над спектаклем «Стрекоза и муравей»	Создание декораций и костюмов. Проигрывание всего спектакля
19	1	Мимиксы. Работа над спектаклем «Стрекоза и муравей»	Полная репетиция с декорациями, реквизитом и музыкальным сопровождением.
20	1	Мимиксы. Работа над спектаклем «Стрекоза и муравей»	Премьера спектакля «Стрекоза и муравей» на празднике
21	1	Театральная игра	Посещение Театра кукол. г. Калининград. Просмотр спектакля. Знакомство с особенностями жанра
22	1	Культура и техника речи	Логика речи. Составление коротких рассказов и сказок по картинкам
23	1	Культура и техника речи	Чтение докучных сказок. Нахождение ключевых слов и выделение их голосом.
24	1	Основы театральной культуры	Из истории русского театра. Игра скоморохов.

25	1	Сценарий.	Чтение сказки С. Маршак «Двенадцать месяцев», обсуждение и выбор ролей.
26	1	Сценарий. Работа над инсценировкой сказки «Двенадцать месяцев».	Заучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов.
27	1	Сценарий. Работа над инсценировкой сказки «Двенадцать месяцев».	Состыжение декораций (изготовление большого гриба и подбор костюмов). Генетация всей сказки, подбор музыкального оформления.
28	1	Сценарий. Работа над инсценировкой сказки «Двенадцать месяцев».	Проведение репетиции всего спектакля с декорациями, костюмами и музыкой.
29	1	Сценарий.	Премьера спектакля по мотивам сказки «Двенадцать месяцев» для учащихся начальной школы.
30	1	Сценарий театральной студии.	Виды театрального искусства. Просмотр эпизодов оперы и балета.
31	1	Сценарий и техника инсценировки.	Выразительно чтение стихотворения С. Михалкова «Далеко было вечером, делать было нечего». Импровизированное прочтение по ролям с элементами инсценировки.
32	1	Сценарий игры.	Специально разработанные импровизации детей на сцене по упомянутому впервые тексту.
33	1	Сценарий театральной студии.	Виды театрального искусства. Просмотр эпизодов детского мюзикла, театра теней.
34	1	Сценарий занятия.	В гости к сказке.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ РАФЖ

№	Режим работы	Дата
1	Начало учебного года	01 сентября
2	Продолжительность учебного периода	34 учебных недели
3	Продолжительность учебной недели	5 дней

4	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю
5	Количество занятий	34 занятия (
6	Количество часов	34 часа
7	Окончание учебного года	31 мая
8	Период реализации программы	01.09.2023-31.05.2024

Предполагаемые умения и навыки детей

- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- Умеют двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.
- Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Умеют задавать заданные педагогом мизансцены.
- Свободно и уверенно выполняет на сцене простые физические действия.
- Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
- Умеют создавать индивидуальной или групповой эюод на заданную тему.
- Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
- Знают и могут произнести в ритмическом темпе 5-8 скороговорок.
- Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и правильно являя логические ударения.
- Умеют создавать диалог между сказочными героями.
- Знают вошедшие в стихотворения русских и зарубежных авторов.
- Знают виды особенностей театрального искусства.
- Знают терминологию и культуру зрителя.
- Умеют работать в коллективе и самостоятельно с творческими действиями с друзьями.
- Выполняют упражнения актерского тренинга в присутствии партнеров по игре.
- найдет себя в любой позе;

- рассказывать о том, каким был день, отличающийся от вчерашнего;
- рассказывать о своих наблюдениях за миром людей, природы, предметами окружающего мира;
- двигаться ритмично и в ритме, заданном педагогом;
- поворачиваться в паре с любым партнером;
- обмениваться ролями заданная 2-3 ребятам, организовать группой его выполнение;
- поддерживать диалог с партнером;
- описывать свои пережитые эмоции;
- интерпретировать эмоциональное состояние животного и человека по его состоянию и поведению;
- знать 3-5 произведений из русского фольклора, уметь рассказать сюжетные линии русских народных сказок, уметь пересказать 2-3 сюжета сказок и 3-5 произведений зарубежных стран, рассказать 5-8 стихотворений.

Описание условий осуществления учебного процесса

№ п/п	Наименование материала	Количество единиц учебного обеспечения	Количество
	1. Учебники	1. Учебники (книгопечатная продукция)	
		2. Учебники, доступные для детей	
1.	Обучение русскому языку	Учебник-тетрадь	2
2.	Азбука котика	Учебник-тетрадь	1
3.	Учебник	Учебник-тетрадь	1
1.	Гачина	Учебник-тетрадь	1
2.	Гачина	Учебник-тетрадь	1
3.	Книжки	Учебник-тетрадь	1
4.	Азбука	Учебник-тетрадь	1

5.	Детские книжки и альбомы мюзиклы: программа, два раза в неделю занятия, режиссерская программа Е.А. Гальцова. – Есипов, М.И.
6.	Программы для дошкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные игрушки. – М.: Просвещение, 1998.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОСВЕЩЕНИЕ»		
1.	Карточки для работы с детьми дошкольного возраста.	20
2.	Карточки с изображением неживых предметов.	20
ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО»		
1. Компьютерные программы как средства обучения		
1.	Компьютер	1
2.	Энциклопедия для детей. Математика.	1
3.	Фотоаппарат	1
ИЗДАТЕЛЬСТВО «РАДИО И СВЯЗ»		
1. Мультимедийный диск «Музыка»		
2.	Стереодиски	1
ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО»		
3. Игры и игрушки		
1.	Мягкие игрушки	10
2.	Мяч	1

Список литературы

- 1. Гальцова Е.А. Программа обучения детей основам сценического искусства. – СПб.: Издательство «Лань», 2008.
- 2. Гальцова Е.А. Программа курса «Театр» для начальной школы. – СПб.: Издательство «Лань», 2008.
- 3. Гальцова Е.А. Стереодиски программа «Основы театрального искусства».
- 4. Гальцова Е.А. Методика театрального искусства.
- 5. Гальцова Е.А. Программа курса «Театр» для начальной школы. – СПб.: Издательство «Лань», 2008.
- 6. Гальцова Е.А. Программа курса «Театр» для начальной школы. – СПб.: Издательство «Лань», 2008.
- 7. Гальцова Е.А. Программа курса «Театр» для начальной школы. – СПб.: Издательство «Лань», 2008.
- 8. Гальцова Е.А. Программа курса «Театр» для начальной школы. – СПб.: Издательство «Лань», 2008.
- 9. Гальцова Е.А. Программа курса «Театр» для начальной школы. – СПб.: Издательство «Лань», 2008.
- 10. Гальцова Е.А. Программа курса «Театр» для начальной школы. – СПб.: Издательство «Лань», 2008.
- 11. Гальцова Е.А. Программа курса «Театр» для начальной школы. – СПб.: Издательство «Лань», 2008.
- 12. Гальцова Е.А. Программа курса «Театр» для начальной школы. – СПб.: Издательство «Лань», 2008.
- 13. Гальцова Е.А. Программа курса «Театр» для начальной школы. – СПб.: Издательство «Лань», 2008.
- 14. Гальцова Е.А. Программа курса «Театр» для начальной школы. – СПб.: Издательство «Лань», 2008.
- 15. Гальцова Е.А. Программа курса «Театр» для начальной школы. – СПб.: Издательство «Лань», 2008.
- 16. Гальцова Е.А. Программа курса «Театр» для начальной школы. – СПб.: Издательство «Лань», 2008.
- 17. Гальцова Е.А. Программа курса «Театр» для начальной школы. – СПб.: Издательство «Лань», 2008.
- 18. Гальцова Е.А. Программа курса «Театр» для начальной школы. – СПб.: Издательство «Лань», 2008.
- 19. Гальцова Е.А. Программа курса «Театр» для начальной школы. – СПб.: Издательство «Лань», 2008.
- 20. Гальцова Е.А. Программа курса «Театр» для начальной школы. – СПб.: Издательство «Лань», 2008.

- 4. Развитие речи с помощью скороговорок. <http://skotogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-допомогать-младенцам/>
- 5. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Живые язычные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
- 6. Создание язычных скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>
- Катанова Л. Д. Живой устный театр. – Москва, 2007 год
- Давыдова Л. П. Детский драматизм. – Москва, 1995 год
- Маршак С. Я. Жазки, весни, загадки. – Москва, 1987 год
- Бибихина Л. В. Жазки, русские народные загадки, пословицы и поговорки. – Москва, 1980 год
- Батманов Г. С. Театр как психология сцены. Москва, -1976 год
- Берман Л. С. Театр как средство формирования спектакля. Москва, -1986 год
- Былина Л. П. Русские народные игры. – Москва, 1986 год
- Горюнов В. П. Театральные сезоны в школе.- Москва, 2003 год
- Колчнер М. В. Театрализованные игры в школе.- Москва, 2000 год
- Чухраева Л. В. Методика организации театральной деятельности дошкольников и младших школьников.- Москва, 2001 год
- Лебедева Л. В. Театральные мероприятия в начальной школе. – Москва, 2003 год